



LA SCENA DEI RAGAZZI 2026

Rassegna teatrale rivolta alle Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di I grado
Teatro Monticello - Grottaglie

23 febbraio

IL BAULE VOLANTE
LA BELLA E LA BESTIA
dai 7 ai 12 anni

4 – 5 marzo

CREST
GARIBALDI SWING
dagli 11 ai 14 anni

15 – 16 aprile

BURAMBO'
L'ELEFANTE SMEMORATO
E LA PAPERÀ FICCANASO
dai 3 ai 7 anni

Promozione del pubblico
Tel.099.4725780 (int.3)



LA SCENA GRAGAZZI

Calendario

COMPAGNIA	TITOLO	DATA	ETA' CONSIGLIATA	ORARIO INIZIO
Il Baule volante	<i>La bella e la bestia</i>	23 febbraio	Dai 7 ai 12	9.30 11.15
Crest	<i>Garibaldi Swing</i>	4 marzo 5 marzo	Dagli 11 ai 14 anni	10.30
Burambò	<i>L'elefante smemorato e la papera ficcanaso</i>	15 aprile 16 aprile	Dai 3 ai 7 anni	10.30

Teatro Monticello – Via K. Marx, 1 - Grottaglie.

Nota bene:

Qualora le richieste per uno spettacolo superino la capienza della sala, verrà organizzata una doppia rappresentazione a condizione che ci siano almeno 180/200 adesioni tra le diverse scuole. In tal caso gli

Orari della doppia rappresentazione sono:

Prima replica: ore 9:30

Seconda replica: ore 11:15.



Il baule volante (Ferrara)

LA BELLA E LA BESTIA

di Roberto Anglisani e Liliana Letterese

con Liliana Letterese e Andrea Lugli

regia di Roberto Anglisani

movimenti scenici curati da Caterina Tavolini

fonte M.me Leprince de Beaumont

Un mercante, di ritorno da un viaggio d'affari sfortunato, si smarrisce nel bosco. Trova rifugio in un sontuoso palazzo, dimora della Bestia, un essere orribile, metà uomo e metà belva. Cercando di rubare una rosa per la figlia minore, il mercante si imbatte nella collera della Bestia, che lo condanna a morte. L'unica via di salvezza è che una delle sue figlie si sacrifichi al suo posto.

La più bella delle tre accetta l'inevitabile e si reca al palazzo, ma ad attenderla non ci sarà la fine, bensì un destino inatteso e sorprendente.

Con "La Bella e la Bestia", il Baule Volante prosegue un percorso sulla narrazione a due voci e contestualmente un lavoro di ricerca sul tema della diversità. Attraverso l'avvincente intreccio di questa fiaba classica intendono parlare di alcuni aspetti di questo tema quanto mai attuale, in particolare, in questo caso, del "diverso" che sta dentro di noi. Nasce così una storia ricca di fascino e di emozione, di cui si mostrano i significati nascosti attraverso la parola ed il movimento. Tuttavia, la narrazione si evolve: la parola si fonde spesso con il movimento espressivo, o lascia completamente spazio a intense sequenze di "gesti-sintesi". L'obiettivo è cogliere l'essenza più profonda del racconto con un'estrema economia di mezzi: pochi oggetti e costumi, affidando a voce e corpo tutta la loro straordinaria forza evocativa.

PERCHÉ VEDERLO?

- **Esplorazione del tema della diversità:** lo spettacolo esplora il tema della diversità, focalizzandosi sull'accettazione del "diverso che sta dentro di noi", incoraggiando una profonda riflessione interiore e la trasformazione come percorso di crescita.
- **Superamento delle paure e l'amore vero:** la narrazione ruota attorno al superamento delle paure: Bella impara a guardare oltre l'aspetto esteriore spaventoso della Bestia. L'affetto e la comprensione sincera le permettono di riconoscere l'umanità e la bontà nascoste, che culminano con la rottura dell'incantesimo e la trasformazione della Bestia.
- **Qualità artistica riconosciuta:** lo spettacolo vanta importanti riconoscimenti di settore come il *Premio Eolo Awards* 2007 e il Premio della Critica *Luglio Bambino*. Questa eccellenza, unita all'universalità dei temi, rende lo spettacolo un'esperienza emozionante e coinvolgente per il pubblico di ogni età.

Età consigliata:

Dai 7 ai 12 anni

Tecnica utilizzata:

Teatro d'attore, danza

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=7z2OuwKeE04&t=41s>

Sito Web:

<https://www.ilbaulevolante.it/>





Crest in collaborazione con G. Ciciriello (Taranto)

GARIBALDI SWING

Storia semiseria di un paese e dei suoi eroi

testo e regia Giuseppe Ciciriello | **musiche** Piero Santoro | **con** Giuseppe Ciciriello: **narrazione e mandolino**, Loris Leoci: **narrazione, contrabbasso e chitarra**, Piero Santoro: **fisarmonica** | **costumi** Maria Martinese | Luci Walter Mirabile

L'Italia è una penisola baciata dal sole, culla di inestimabili bellezze. Ogni città vanta vie dedicate a figure chiave del Risorgimento, come Giuseppe Garibaldi, l'eroe dei due mondi. Questo periodo storico, che ha portato all'unità del Paese, è stato un movimento politico e culturale che ha coinvolto innumerevoli uomini e donne.

L'idea di Italia, sebbene non ancora unita politicamente, viveva già nella mente e nella lingua dei suoi abitanti. Come recita il celebre motto di Massimo D'Azeglio: "Fatta l'Italia, bisogna fare gli Italiani".

Per raccontare questa affascinante storia, abbiamo scelto di intrecciarla con la narrazione della finale dei Mondiali di calcio del 1982, un evento epico che unisce gli italiani come pochi altri. È in momenti come le finali mondiali o il Festival di Sanremo che il sentimento nazionale emerge, creando un senso di fratellanza e appartenenza.

Lo spettacolo, un mix di teatro di narrazione, musicale e d'attore, vede tre attori musicisti condurre il racconto con note swing di fisarmonica, contrabbasso e mandolino. Tra richiami al repertorio musicale italiano (leggero, rock, folk, classico e operistico), si ripercorrono le vicende di coloro che, in tempi e su "campi" diversi, hanno giocato per fare l'Italia.

PERCHÉ VEDERLO?

- **Un modo innovativo di raccontare la storia:** mescolando teatro di narrazione, musica e recitazione, lo spettacolo rende la storia del Risorgimento viva e dinamica. L'uso di strumenti come fisarmonica, contrabbasso e mandolino crea un'atmosfera suggestiva che cattura l'attenzione dei ragazzi, facilitando la comprensione di un periodo storico complesso.
- **Collegare il passato al presente:** *Viva Garibaldi*, unisce due momenti apparentemente distanti ma cruciali per l'identità italiana: il Risorgimento e la finale dei Mondiali del 1982. Questo accostamento fa capire agli studenti che l'idea di "essere italiani" non è un concetto astratto, ma un sentimento che si manifesta in modi diversi, sia in un'epica battaglia per l'unità che nell'esultanza collettiva per una vittoria sportiva. L'obiettivo è mostrare come il senso di appartenenza e l'identità nazionale si costruiscano e si rinnovino nel tempo.

Età consigliata:

Dagli 11 ai 14 anni

Tecnica utilizzata:

Teatro d'attore, musica dal vivo

Sito Web:

<https://www.teatrocrest.it/>

Trailer:

<https://youtu.be/Lhzf9S1iwy4>





Burambò (Foggia)

L'ELEFANTE SME MORATO E LA PAPER A FICCANASO

Di e con Daria Paoletta e Raffaele Scarimboli

Un vecchio e grosso elefante non riesce a dormire. I brutti ricordi lo attanagliano. Un giorno, stanco di quel peso, li sigilla dentro palloncini rossi e li lascia volare via, ritrovandosi leggero ma completamente smemorato.

In questo nuovo, silenzioso mondo entra Papera Teresina, con l'energia di un tornado e una curiosità insaziabile. È la papera più ficcanaso del mondo, e le sue domande tempesteranno l'elefante, costringendolo a uscire dal suo torpore.

Teresina lo convince a fare una passeggiata che si trasforma in una grande avventura, un viaggio che lo riporta, senza che lui lo sappia, proprio sui luoghi dei suoi ricordi dimenticati. Privo di memoria, l'elefante non sa reagire e viene presto catturato e rinchiuso in una gabbia, proprio nello zoo che già in passato lo aveva imprigionato.

Solo allora scoprirà una verità essenziale: i ricordi, belli o brutti, sono necessari e custodirli può essere la chiave per salvarsi.

Riuscirà Papera Teresina, ormai sua amica inseparabile, a trovare l'idea giusta per liberarlo?

Cose che si scoprono vivendo, sognando... oppure andando a teatro!

PERCHÉ VEDERLO?

- **L'importanza dei ricordi:** i ricordi, sia positivi che negativi, sono un elemento essenziale per formare la nostra identità. Attraverso la storia, i bambini vedranno come il tentativo di cancellare il passato (sigillando i ricordi nei palloncini) generi nuove difficoltà, imparando che la strada migliore è accettare e custodire con consapevolezza tutte le proprie esperienze.
- **Il valore dell'amicizia e dell'aiuto reciproco:** il legame sincero tra l'elefante e Teresina dimostra quanto l'amicizia vera sia fondamentale per superare i momenti difficili e ritrovare se stessi. Un vero amico è un porto sicuro su cui contare, una persona capace di offrire nuove prospettive e di infondere il coraggio necessario quando la forza viene meno.

Vivere una grande avventura a teatro: la passeggiata dell'elefante smemorato si trasforma in un emozionante viaggio di riscoperta, pieno di suspense (la cattura nello zoo) e momenti di risoluzione. Questo offre ai bambini un'esperienza coinvolgente che stimola la fantasia e li introduce al mondo del teatro come luogo dove si "scoprono cose che si scoprono vivendo, sognando..."

Età consigliata:

Dai 3 ai 7 anni

Tecnica utilizzata:

Teatro di figura

Sito Web:

<https://www.burambo.com/index.html>



INFORMAZIONI e MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Si prega di leggere con attenzione

Luogo e orario

- Auditorium TaTÀ, via Grazia Deledda s.n.c. – rione Tamburi, Taranto.
 - Gli spettacoli iniziano alle **10:30**. Solo lo spettacolo "La bella e la Bestia", del 23 febbraio, farà due recite nella stessa giornata.
 - Per tutti gli altri spettacoli, qualora le richieste superino la capienza della sala, verrà organizzata una doppia rappresentazione nelle date previste a condizione che ci siano almeno 180/200 adesioni tra le diverse scuole.
 - Nel caso di doppia replica: 9.30 / 11.15
-

Biglietti

- **Biglietto intero:** €4,00
 - **Gli omaggi sono riservati a:**
 - **Docenti accompagnatori.**
 - **Alunni con disabilità** o in condizioni di **indigenza:** max. **due biglietti gratuiti per ogni classe.**
In casi particolari, è possibile richiedere biglietti omaggio aggiuntivi previa richiesta motivata.
-

Modalità di Pagamento

È possibile scegliere tra due opzioni:

1. **Pagamento in contanti al botteghino:**
 - Il pagamento avviene il giorno dello spettacolo.
 - La persona incaricata (insegnante o genitore) dovrà versare la quota e ritirare i biglietti per ogni singola classe.
 2. **Fattura elettronica o bonifico bancario:**
 - La fattura sarà emessa da **PUGLIA CULTURE** (iscritta al MEPA)
 - L'IVA sugli spettacoli è del **10%**.
 - Le spese e le commissioni bancarie sono a carico della scuola.
-

Modalità di Prenotazione

La prenotazione è obbligatoria. Si prega di seguire questa procedura:

1. **Verifica della disponibilità:** prima di inviare il modulo di adesione, è obbligatorio verificare la disponibilità dei posti contattando: **Cinzia Sartini:** tel. 099.4725780 (int. 3) o cell. 328 0010900
 2. **Invio del modulo:** In caso di posti disponibili, inviare il modulo di adesione allegato all'indirizzo email: cinzasartini@teatrocrest.it
 3. **Perfezionamento della prenotazione:** La prenotazione deve essere confermata in maniera definitiva almeno **15 giorni prima** della data dello spettacolo.
-

Trasporti

- Su richiesta della scuola, il Comune di Grottaglie metterà a disposizione gli Scuolabus che garantiranno il servizio per l'andata e il ritorno ad eccezione degli spettacoli in seconda replica nella giornata.

Nota Bene:

Per tutte le repliche che inizieranno **alle ore 11.15** il servizio di trasporto **coprirà esclusivamente il viaggio di andata (dalla scuola al teatro).**

Le classi partecipanti dovranno provvedere autonomamente al rientro a piedi (se la distanza lo consente) oppure attraverso il ritiro degli alunni direttamente al teatro da parte dei genitori.

Si suggerisce di assegnare la prima replica agli alunni più piccoli e la seconda replica ai ragazzi degli ultimi anni della scuola primaria e della secondaria.

Disposizione dei posti

La disposizione dei bambini in sala avverrà in base all'età, partendo dai più piccoli. Il personale guiderà i gruppi ai posti assegnati. Per i bambini della stessa età, l'assegnazione avverrà in base all'ordine di arrivo delle prenotazioni.

Divieti e regole di comportamento

Per garantire un'esperienza piacevole a tutti, si prega di rispettare le seguenti regole:

- È vietato consumare cibi e bevande in platea.
- Non è consentito scattare foto con il flash durante lo spettacolo.
- I telefoni cellulari devono essere tenuti spenti o in modalità silenziosa.
- È vietato entrare e uscire dalla sala durante lo spettacolo, se non in caso di emergenza.

MODULO DI PRENOTAZIONE

DA COMPILARE PER OGNI SINGOLA GIORNATA DI SPETTACOLO SCELTO E SPEDIRE VIA MAIL A

CINZIASARTINI@TEATROCREST.IT

LA SCUOLA _____

REFERENTE _____ CELL. _____

MAIL _____

intende partecipare alla visione dello spettacolo: (barrare con una x sulla data preferita)

LA BELLA E LA BESTIA

☐ 23 FEBBRAIO

☐ ORE 9.30

☐ ORE 11.15

GARIBALDI SWING

☐ 4 MARZO

☐ 5 MARZO

L'ELEFANTE SMEMORATO E LA PAPERÀ FICCANASO

☐ 15 APRILE

☐ 16 APRILE

con il seguente numero di alunni:

Classe e sezione	N. Alunni paganti	N. ingressi gratuiti (limitati ai casi particolari)	Tot. alunni (paganti + omaggio)	N. docenti accompagnatori

Per presa visione del regolamento
Il docente referente

MODALITÀ DI PAGAMENTO: ☐ AL BOTTEGHINO

☐ PIATTAFORMA MEPA/ BONIFICO BANCARIO